

الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير
(دراسة وصفية تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

يصلح ديانى

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٢

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد باكثير
(دراسة وصفية تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد :

يصلح ديابي ١٣٣١٠٠١٢

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الإستهلال

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ۖ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا
لِلَّهِ ۚ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ

(البقرة: ١٦٥)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

أبي وأمي المحبوبين والمحترمين رحمهما الله، وأختي الجميلة

إلى جميع هؤلاء أقدم هذا البحث البسيط والقارئ، عسى الله أن يجعلنا من

الناجحين.... آمين



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين أشكر الله عز وجل إذا الأرض وما طحاها باسمه و إذا السماء وما بناها باسمه وارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي للحصول على درجة شرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ولا قول إلا شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم في هذا البحث الجامعي ومن شارك في التدقيق والمراجعة وتحقيق المراجع والتنضيد، وإلى كل من زودني مشكورا وتوجيهاته وجميع زملائي الذين يساعدون مساعدة عظيمة نافعة، شكرت الباحثة خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهارجو، مدير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة استعادة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور حلومي، المشرف الذي قاد خطواتي حتى جاء هذا البحث الجامعي إلى نهايته.

عسى الله يمن علينا برحمة لا حد لها وأن يثيبنا بحسن الثواب. وأخيرا أن هذه الكتابة أثمرت الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا ترجو الباحثة إلى النقد والإقتراح على سبيل الإصلاح. هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما تفيد الباحثة والأخريين من علوم الدنيا والآخرة. آمين...

مالانج، ٢٠١٧

الباحثة
يصلح ديانى

رقم القيد: ١٣٣١٠٠١٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : يصلح ديانى

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٢ :

العنوان : الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد باكثر
(دراسة وصفية تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يوليو ٢٠١٧

(
(
(

١- الدكتور سوتامان

٢- الدكتورة معصمة

٣- الدكتور حلمي

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : يصلح ديانى

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٢

العنوان الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر
(دراسة وصفية تحليلية تداولية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٠ يوليو ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة إشتعاده

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : يصلح ديانى

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٢

العنوان : الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد باكثير
(دراسة وصفية تحليلية تداولية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.
تقريراً بمالانج
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني طالبة:

الاسم : يصلح ديانى

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٢

العنوان : الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد باكثير

(دراسة وصفية تحليلية تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا. مالانج،

الباحثة



يصلح ديانى

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٣٨

الملخص

دياني، يصلح. ٢٠١٧. الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلّي أحمد باكثر (دراسة وصفية تحليلية تداولية) . البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. المشرف: الدكتور حليمي.

الكلمات الأساسية: الإستلزام الحوارى ، الرواية ، المبدئى التعاون.

في علم الدلالة فيه يبحث عن التداولية، والإستلزام أشكال من دراسة التداولية وهي تم بدراسة علاقة العلامات بمفسيها. في هذا البحث تريد الباحثة أن تعرف ما هو الإستلزام الذى يستخدم في المحادثة الأبطال في تلك الروية و كيف وظيفة الإستلزام الحوارى في الروية السلامة القاس ليعبر كلام من نظرة السياقي عن الروية السلامة القاس من مؤلف على أحمد باكثر (١٩٤٤) من اجنب سياق الكلام. ويستخدم نظرية الإستلزام الحوار جريس grice . و يفهم المعنى الكلام في الروية السلامة القاس التي يبحث عن الأعمال الدنيا و الآخرة و الأثر المرء لرجل و المرء من حول المجتمع.

لذلك تقدمت الباحثة أسئلة البحث، ما أنواع الإستلزمات في الرواية "سلامة القس" لعلّي أحمد باكثر و كيف وظيفة الإستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القس" لعلّي أحمد باكثر. هذا البحث من حيث نوعها هو البحث الكيفية باستخدام المنهج الوصفي. واستخدمت الباحثة طريقة القراءة والتسجيل في جمع بيانات هذا البحث. ومصدر البيانات في هذا البحث في رواية "سلامة القس" لعلّي أحمد باكثر. وفي تحليل البيانات استخدمت الباحثة نظرية المبادئ التعاون عند الغريز.

و النتيجة من هذا البحث :هي كانت الكلمة الآتي تشتمل على الإستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القس" لعلّي أحمد باكثر. قسمت الباحثة انتهاك المبادئ عن إستخدام الإستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القس" لعلّي أحمد باكثر هما كما يلى: مبدأ الكيف، مبدأ الكم، مبدأ المناسبة و مبدأ الطريقة. ثم من نتيجة الثانية المعنى الكلام في الروية السلامة القاس التي يبحث عن الأعمال الدنيا و الآخرة و الأثر المرء لرجل و المرء من حول المجتمع.

Diani, Yuslih. 2017. Implicature in novel "Salamatul Qos" by Ali Ahmad Baktsir (Pragmatic). Minor Thesis. Arabic Letters and Language Department. Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. H. Halimi, M.Pd, M.A

Key terms : Conversation Implicature, Novel, Cooperatif Principle

In semantics there is a discussion of implicatures. Implicature is a form of pragmatic which discusses the relationship of meaning and the meaning of the sign. In this study the researcher wanted to know the implicature used in conversation in the novel in contextual terms.

Research questions in this study are 1) What are the sentences which represent implicature in novel "Salamatul Qos" by Ali Ahmad Baktsir based on conversation implicature theory? 2) What are the function of conversation implicature in novel "Salamatul Qos" by Ali Ahmad Baktsir on pragmatic. The type of this study is qualitative research due to this study produces descriptive data. In collecting data, the researcher uses reading technique and taking note techniques. The source of data used by the researcher is the conversation in novel "Salamatul Qos" by Ali Ahmad Baktsir. On the data analysis, researcher uses Grice theory of cooperative principle in pragmatic theory.

The first result of the study shows sentences that contain conversation implicature in novel "Salamatul Qos" by Ali Ahmad Baktsir on pragmatic. With details that those conversation implicature are a) Maxim Quantity b) Maxim Quality c) Maxim Relevance d) Maxim Manner. The second result of the study shows the function of conversation implicature in novel "Salamatul Qos" by Ali Ahmad Baktsir on pragmatics. Discussing the actions of the world and the hereafter, the influence of women on men and women's views on society in terms of religion and worldly.

ABSTRAK

Diani, Yuslih. 2017. Implikatur dalam Novel “Salamatul Qos” Karya Ali Ahmad Baksir (Tinjauan Pragmatik).SKRIPSI.Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. H. Halimi, M.pd., MA

Kata Kunci: Implikatur Percakapan, Novel, Prinsip kerjasama

Didalam ilmu semantik terdapat pembahasan mengenai implikatur. Implikatur adalah bentuk dari pragmatik dimana membahas tentang hubungan makna serta makna tandanya. Dalam penelitian ini peneliti ingin mengetahui implikatur yang digunakan dalam percakapan yang terdapat di novel “Salamatul Qos” Karya Ali Ahmad Baksir berdasarkan teori pragmatik.

Jenis penelitian pada penelitian ini adalah penelitian kuantitatif yang menghasilkan data deskriptif. Kemudian peneliti menggunakan teknik pengumpulan data, menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sumber data yang digunakan peneliti adalah percakapan dalam Novel “Salamatul Qos” Karya Ali Ahmad Baksir. Sedangkan pada teknik analisis data, peneliti menggunakan teori Grice dalam Prinsip Kerjasama untuk mengetahui macam kalimat serta fungsi implikatur dalam memahami makna percakapan dalam Novel “Salamatul Qos” Karya Ali Ahmad Baksir berdasarkan teori Pragmatik.

Hasil penelitian ini, *pertama* menunjukkan kalimat-kalimat yang mengandung implikatur percakapan dalam Novel “Salamatul Qos” Karya Ali Ahmad Baksir berdasarkan Prinsip Kerjasama. Dengan rincian bahwa prinsip kerjasama tersebut meliputi a) Maksim Kualitas b) Maksim Kuantitas c) Maksim Referensi d) Maksim Cara. Kemudian hasil penelitian *kedua*, menunjukkan fungsi Implikatur dalam memahami Makna dalam Novel “Salamatul Qos” Karya Ali Ahmad Baksir yang membahas tentang perbuatan dunia serta akhirat, pengaruh perempuan terhadap laki-laki serta pandangan perempuan dalam masyarakat dalam hal agama serta duniawi.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	إقرار الطالب
ط	الملخص
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. تحديد البحث

هـ. فوائد البحث	٥
و. الدراسة السابقة	٦
ز. منهج البحث	٨
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٢
أ. الدلالة	١٢
ب. التداولية	١٥
ج. جوانب البحث التداولي	١٥
د. مبادئ التداولية (مبادئ التعاون عند الغريز (grice))	٢١
هـ. مميزات التداولية	٢١
و. الإستلزام	٢٢
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٢٩
أ. سيرة الداتية على أحمد باكثير	٢٩
ب. وصفية "سلامة القس" على أحمد باكثير	٣١
ج. تحليل البيانات	٤٩
١. المبحث الأول	٣
٢. المبحث الثاني	٤٠
د نتيجة المناقسة	٧٥

٧٨ الفصل الرابع: النتائج والاقتراحات
٥٧ أ. نتائج البحث
٥٧ ب. الاقتراحات
٥٩ المراجع



الباب الأول

أ. خلفية البحث

الرواية هي^١ النتيجة من تعبير الأديب عن الدنيا الظاهرة التي تصير الدنيا الخالية بالعناصر البنيوية التي تصير العنصر الواحد الذي يبني حياة القصة. وفي الرواية فيها المحادثة عادة كما قد عرفنا أن كثيرا منا نحب أن نقرأ الرواية لأن قصتها جميلة ولمعرفة قصة واحدة تاما علينا أن نختتمها إذا لاعلة لنا لنقرأها بعضها قطا، المحادثة في الرواية بسيطة حتى كثير منا نستطيع أن نفهمها بسهولة. و الأشياء التي علينا لاهتمامها في قراءة الرواية هي فهم على ترتيب القصة منذ الأول حتى الآخر ثم معرفة معاني الكلمات فيها و الآخر علينا أن نستعمل شعورنا لفهمها كأننا كالفاعل من هذه الرواية. ورواية "سلامة القاس" لعلي أحمد باكثير من الروايات النفسية التي مختلفة من قبلها وللاهتمام على فكرة جمع الشخص.

سلامة القس رواية تضج بالخس الإنساني و الإجتماعي الوطني المراهف. تناولت فيها الكاتبة موضوعا بأطرافي إطار و بأسلوب متسلسل مترابط جذاب، تدعّمه لغة حميلة نقية حية و خيال ينجح إلى التحلق أحيانا ثم لا يلبث أن يرسف في حدود الواقعية. هذا الرواية يبحث عن المحبة صوفية مع الأمة، يسمى بالأمة لأن المغني في تلك الحال يدعى بالأمة.

^١. عبد الملك مرتضى، "في النظرية الرواية" عمارالمعرفة، ديسمبر ١٩٩٨، ص ٧.

ومن النظريات اللغوية الدلالية هناك نظريات تعتبر بالأحداث الكلامية عبر هذه النظرية الفيلسوف الإنجليزي: غريس (Grice: 1975) في رويتها بالموضوع "logic and conversation" أن الكلام يستلزم حروف الروابط التي لا تشكل جزء من الخطاب في السؤال. حروف الروابط التي توريط يسمى بـ الإستلزام.² اللغة هي الناشطة الإجتماعي، يعني أي اللغة توجد الأساسية التي تفترض أساسي من المتكلم مع المتكلم من أجل تسهيل للاتصال.³

التداولية مصطلح جديد تمد في مساحة واسعة من ساحات الدرس اللغوي الحديث، وامتد ليتصل بدراسات أخرى لها صلة بالمنطق والسيمائية واللسانيات ومنها علم الاجتماع اللغوي أو علم اللغة الاجتماعي فهو شديد الكلف والعناية بالأفعال الكلامية وهي الأفعال التي تتصف بتحقيق الإنجاز والحدوث في الاتصال الخطابي بين المتكلم والمستمع. إستلزام هو من دراسة التداولية وهي تهتم بدراسة علاقة العلامات بمفسيها. كما قال ويجانا (1996: 37) أن الاستلزام هو كلام يعبر ويؤثر مقترح في المحادثة. وقال جرايس (grice) أن الاستلزام هو المعنى الخفي في الحدث غير التعبيري. ولكن ليج (Leech) أن الاستلزام هو الحدث غير التعبيري غير مباشرة، يعني الأحداث الكلامية التي فيها مترابطة مباشرة بين تركيب الجملة و استعمال اتصاها.

ويعود مصطلح التداولية بمفهوم الحديث إلى الفيلسوف الأمريكي تشارلز موريس الذي استخدمه سنة ١٩٣٨ دالاً على فرع من فروع

² I Dewa putu dan Muhammad Rohmadi. Analisis wacana Pragmatik:kajian Teori dan Analisis (Surakarta: Yuma Pustaka :2011) ; 38

³ . George yule. Pragmatik (Yogyakarta: pustaka pelajar: 2014); 62

ثلاثة يشتمل عليها علم العلامات أو السيمي سيميائية. (هذه الفروع هي علم التراكيب يعنى بدراسة العلاقات الشكلية بين العلامات بعضها مع بعض، و علم الدلالة يدرس علاقة العلامات بالأشياء التى تدل عليها أو إليها، و التداولية هي تهتم بدراسة علاقة العلامات بمفسيها.^٤

ورأى جريس (١٩٨٨-١٩١٣) هو احد من اللغويين الذى يدرس نظرية الأحداث الكلامية يقول أن المتكلم حينما يتكلم هو مفترق في الكلام الذى يستخدمه فلذلك ظهر غريغ نظرية الإستلزام الحواري.

ورأى جريس (١٩٨٨-١٩١٣) أن الإستلزام نوعان: (١) استلزام عرفي، (٢) استلزام حواري . فالاستلزام العرفي: قائم على ما تعارف عليه أصحاب اللغة من استلزام بعض الألفاظ دلالات بعينها لا تنفك عنها مهما اختلفت السياقات وتغيرت التراكيب. من ذلك لكن فهذا يستلزم أن يكون ما بعدها مخالفا لما يتوقعه السامع. مثل: زيد غني لكنه بخيل. أما الاستلزام الحواري: فهو متغير دائما بتغيير السياقات التي يرد فيها.^٥

وقد وجد حلاً لهذا الإشكال فيما أسماه مبدأ التعاون co-operatif principle بين المتكلم والمخاطب وهو مبدأ حوارى عام. أما مبدئ (maxims) هو قواعد عامة التي تؤسس كفاءة المستخدم للغة. و ينقسم مبدأ (maxims) الى أربعة أقسام: (١) مبدأ الكم (quantity) (٢) مبدأ الكيف (quality) (٣) مبدأ المناسبة (Relevance) (٤) مبدأ الطريقة (Manner).

^٤ . عادل الفامري، التداولية ولسانيات <http://www.doroob.com/> (إبريل، ٢٠٠٩)، ١.

^٥ . محمود و أحمد نخلة، افاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر (دار المعرفة الجامعة: ١٩٩٩)، ٣٣.

في هذا البحث تريد الباحثة أن تعرف ما هو الاستلزام الذي يستخدم في المحادثة الأبطال في تلك الرواية و كيف وظيفة الاستلزام الحوارى في الرواية السلامة القاس ليعبر كلام من نظرة السياقي عن الرواية السلامة القاس من مؤلف على احمد باكثير (١٩٤٤) من اجنب سياق الكلام. ويستخدم نظرية الاستلزام الحوار جريس . و يفهم المعنى الكلام في الرواية السلامة القاس التي يبحث عن الأعمال الدنيا و الآخرة و الأثر المرء لرجل و المرء من حول المجتمع.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث السابقة. فتلخص الباحثة أسئلة البحث مثل ما يلي:

١. ما أنواع الإستلزمات في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير؟
٢. كيف وظيفة الإستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير ؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحوث السابقة، فالأهداف التي تريد الباحثة في بحثها هي:

١. لمعرفة أنواع الإستلزام في الرواية "سلامة القس"
٢. لبيان وظيفة الإستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

د- حدود البحث

تحديد البحث في هذا البحث هو تحديد الحوار في الإستلزام الحوار فقط في الرواية " سلامة القاس " في الموضوع معاني الحوار في الرواية " سلامة القس " لأبي من وجهة الإستلزام (دراسة تحليلية التدولية).

ه- فوائد البحث

وبعد أن عرضنا أهداف البحث، فالمطلوب هنا ذكر فوائد البحث لكي نعرف جيدا هذا البحث العلمي لسائر القارئ، وأما فوائد البحث تنقسم إلى ناحيتين:

١. الناحية النظرية

- لمعرفة إلى القارئ على الرواية " سلامة القس عن كيفية استخدام كلام با الاستلزام الحوار في دراسة علم اللغة العربية.

١. ٢. الناحية التطبيقية

- لزيادة المراجع في مكتبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج خاصة لطلاب قسم اللغة العربية وادبها. وليكون مصدر الفكر ومراجعا لمن يريد على تطور المعارف خزائن العلوم خاصة في دراسة علم الدلالة و التداولية.

و-الدراسة السابقة

١. حجر نورما وحيدة، ٢٠١٠، هي الطالبة قسم اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج وهي تبحث عن الإستلزام الحوارى في القرآن الكريم. كان تبحث التحليل السابق عن ما الايات التي تشتمل على الإستلزام الحوارى في سورة البقرة وكيف انتهك المبادئ عن استخدام الإستلزام الحوارى في سورة البقرة. هذالبحث دراسة كيفية باستخدام المنهج الوصفي. ونتيجة من هذا البحث هي كانت الايات التي تشتمل على الإستلزام الحوارى في سورة البقرة.
٢. رفقي عبقرية، ٢٠٠٩، بالموضوع " الإستلزام الحوارى دراسة تداولية في المعهد التربية الإسلامية دار الرحمن بجاكرتا" في القسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأسئلة هذا البحث هو ما أنواع الإستلزام الحوارى بمعهد التربية الإسلامية دار الرحمن بجاكرتا، وكيف شكل الكلام الذي يراد به الإستلزام الإستلزام الحوارى بمعهد التربية الإسلامية دار الرحمن بجاكرتا لدراسة الموضوع تستند الباحثة على المنهج الوصفي. هذا البحث يستخدم مدخلا كيفيا، فصارت الباحثة عي نفسها أداة جمع البيانات، تستند الباحثة على طريقة المحظة. ونتيجة هذا البحث هو تعرف الباحثة أن المحادثة اليومية الجارية في المعهد التربية الإسلامية دار الرحمن بجاكرتا، إما الرسمية وإما غسر رسمية وتتكون من نوع كلي الإستلزام الحوارى الخاص والعام.

٣. حسنية زلفى، ٢٠١٥، بالموضوع " الإستلزام في فيلم كاشفي كونان الجزء الأول حلقة الأولى والثانية والثالثة (دراسة تداولية) وأسئلة هذا البحث هو ما أشكال الإستلزام فيلم كاشفي كونان الجزء الأول حلقة الأولى والثانية والثالثة ، والمستخدمت الباحثة الدراسة الكيفية ، ونتائج البحث التى وصلت إليها هي كان شكل الكلام الذي يشتمل على الإستلزام في في فيلم كاشفي كونان الجزء الأول حلقة الأولى والثانية والثالثة.

٤. ديانا نور صالحة، (٢٠٠٩) وهي الطالبة قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج وهي تبحث عن الاستلزام الحوارى في " فيلم فتح أندلوس". كان شكل الكلام الذي يشتمل على الاستلزام الحوارى في فيلم " فتح الأندلس" لأسامة أحمد خليفة ثلاثة وعشرين كلاما. أما القواعد التي يخالفها الكلام هي قاعدة الكم و قاعدة العلاقة .اربعة من الكلام فيه تخالف قاعدة الكم و سبعة عشر كلام يخالف قاعدة العلاقة و كلامان يخالفان قاعدة الكم و قاعدة العلاقة.

و لكن هذا البحث مختلف عن الدراسات السابقة، هذا البحث يبحث عن أنواع الإستلزام و وظيفتها في الرواية "سلامة القس، و تريد الباحثة في هذا البحث معرفة انتهاك المبادئ عن إستخدام الاستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القاس.

ز- منهج البحث

١. النوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي (Qualitative) اتجاه على البيانات الوصفية (Descriptive) من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث.^٦ نوع هذا البحث هو البحث الوصفي الذي يقدم الظواهر^٦. شخص مبحوث و الأحداث كموضوع البحث وصفا دون تفسير الأحداث و الظواهر أو تحليلها و الخروج بنظريات و قوانين بقصد التعميم و التنبؤ. وهدفه البيانات من الموضوع المبحوث على وجه التفصيل بالكلمات أو الصور و ليس بالأرقام. هذا البحث يستعمل الدراسة الكتابية أيضا. و هي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات و الأخبار.^٧ وهذا المنهج مناسب في هذا البحث لأن المنهج الوصفي هو كون المنهج في البحث عن تصوير الحياة بين الدنيا و الآخرة من جانب الاجتماعي واليستخدم الكلام أو الكلمة في هذا الرواية.

^٦ Lexy J Maleong, Metodologi Penelitian kualitatif, (Bandung: Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٠), ٣٠

^٧ عبد الرحمن أحمد عثمان ٧ مناهج البحث العلمي و طرق كتابة الرسائل الجامعة (٢٠٠٠ ,) الخرطوم :د

٢. مصدر البيانات

قال لكسي موليونغ أن مصادر البيانات الأساسية في التعبير الكيفي هي الأقوال و الأفعال و غيرهما كمثال الوثائق و غير ذلك^٨. إن مصدر البيانات في هذا البحث تتكون من مصدرين، هما:

١. مصدر البيانات الأساسية هي المصدر الذي تجمعها من الباحثة و تستنبطها وتوضحها عن المصادر الأولى، أما مصدر البيانات الأساسية هي الرواية.

٢. وأما مصدر البيانات الثانوية هي الكتاب علم الدلالة والكتب والمراجع التي تبحث فيها عن الاستلزام الحوارى و انتهاك المبادئ عن مستخدمة الاستلزام الحوارى وما يتعلق بهما.

٣. طريقة جمع البيانات

هذا البحث من الدراسة المكتبية (Library Research) يعني أن جميع مصادر المعلومات منقولة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث فلذلك تستخدم الباحثة في عملية جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية، اتخاذ البيانات من الكتب و المصادر المتعددة الأخرى ثم جمعت و خلصت و حللت و فسرتها في عبارة واضحة محددة.

^٨. Lexy moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٠), ١٢

٤. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية وهي تحليل المسائل و حل المشكلات المتعلقة بالبحث. استخدمت الباحثة هذا البحث الجامعي تحليل بالمنهج الوصفي. وخطوتها كما يلي:

١. قراءة رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير.
٢. حللت الباحثة للحوارات في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

الباب الثاني

الإطار النظري

الرواية هي سرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث^٩. ووجد الحوار في الرواية. و الحوار يعنى المحادثات بين الأحرف في القصص التي تتكون من المحادثة الشفهية أو يومية شحسين أو الأشخاص. بالإضافة إلى ذلك، توجد اداب أو قواعد الحوار يعني من جانب:^{١٠}

١. إختيارات الكلمات المناسبة

٢. و باللغة الفصحى أو باللغة التي فهم بين المتكلم و المستمع.

فلذلك، نحتاج إلى علم الدلالات و التداولية ليفهم المعنى

الكلمات أو الحوار. أن علم الدلالات و تداولية يعني:

^٩. عبد الملك مرتضى، "في النظرية الرواية" عمارالمعرفة، ديسمبر ١٩٩٨، ص ٧.

^{١٠}. نفس المراجع، ١.

أ. الدلالة

الدلالة (السِّيمَنطِيْقًا) ويقال له كذلك علم الدلالة علم لغوي حديث يبحث في الدلالة اللغوية،^{١١} والتي يلتزم فيها حدود النظام اللغوي والعلامات اللغوية، دون سواها، ومجمله: "دراسة المعنى اللغوي على صعيد المفردات والتراكيب" ، وحالياً هناك العديد من الدراسات التي تهتم بعلم السيمانتك باستخدام الحاسبات وكذا استخدام السمانتك في مجال البحث الإلكتروني والطب والصناعة ، بالإضافة إلى أن هناك موديل متكامل لوصف علم السيمانتك ويفصل في سبع شفافيات كل شفافية لها العديد من الباحثين العاملين بها كما تحدد الورقة البحثية بعنوان أو الوحدة الصغرى للمعنى.^{١٢}

ب. التداولية

(التداول): لغة: المصدر (تداول)، يقال: دال يدول دولا: انتقل من حال إلى حال: وأدال الشيء: جعله متداولاً، وتداولت الأيدي الشيء: أخذته هذه مرة و تلك مرة. و التداولية اصطلاحاً: اثرت البدء بحد التداولية عند علماء الغرب على الرغم من وجود جذورها العميقة في التراث

^{١١} نفس المراجع، ٢.

^{١٢} مختار عمار، "علم الدلالة"، علما الكتب، مايو ٢٠٠٦، ص ٣١.

العربي ألا أن علماء الغرب هم الذين نظروا لهذا العلم وهم من أطلق عليه هذه التسمية، فقد وضعوا التداولية أكثر من حد نذكر أهمها.^{١٣}

أقدام هذه الحدود وأثلها هو حد موريس عام (١٩٣٨ م) الذي أكد أطراف التداولية عامة إذ جدها: بأنها العلاقة بين العلامات ومساحدها، فهي تهتم بعلمية إنتاج اللغة وبمنتجها وليس فقط بالنتاج نفسه أي باللغة، و جدها هلل: بأنها دراسة الارتباط المهم لعملية التواصل في اللغة الطبيعية بالمتكلم والسامع اللغوي وبالمقام غير اللغوي، وارتباطهما بوجود معرفة أساسية وبسرعة وجود تلك تامة معرفة.

دراسة اللغة من وجهة نظر وظيفة. وهو نوع منا التعريف يحاول أن يوضح جوانب التركيب اللغوي بالإحالة إلى أسباب غير لغوية. لكن مثل هذا التعريف يقصر عن تمييز التداولية اللغوية عن كثير من فروع علم اللغة الإجتماعي وعلم اللغة النفس.

أما في دراسة الأسس التي نستطيع بها أن نعرف لم تكون مجموعة من الجمل شاذة تداوليا أو تعد في الكلام المحال كأن يقال مثلا: "أرسطو يوناني لكني لا أعتقد ذلك! أو يقال: امرك بأن تخالف أمرى أو يقال "الشمس لو سمحت تدور حول الأرض.

يمكننا أن نحصر مهام التداولية الرئيسة عند بعض العلماء، وإن كان من الصعوبة بمكان تحديدها، لأن حقل التداولية واسع جدا، إذ يمثل كل

^{١٣}. عبد الرسول سلمان إبراهيم، "المباحث التداولية عند الدكتور محمود أحمد نخلة، العدد السبعون، (مجلة حيالي ٢٠١٦).

- جوانب اللغة، ولكن بغرض تيسير فهم موضوع التداولية للدارسين، سنحاول التركيز على أكثر المواضيع تناولاً من قبل المبحث التداولي^{١٤}، منها:
١. تعنى التداولية بتتبع أثر القواعد المتعارف عليها، من خلال العبارات الملفوظة وتأوليها.
 ٢. تهتم أيضاً بتحليل الشروط التي تجعل العبارات جائزة ومقبولة في موقف معين، بالنسبة للمتكلمين بتلك اللغة.
 ٣. تسعى التداولية لأن تجد مبادئ تشمل على اتجاهات مجاري فعل الكلام المتشابك الإنجازي الذي يجب أن يوجد عند أنجاز العبارة، كي تصير ناجحة ومفهومة.
 ٤. تحاول التداولية البحث في كيفية تماسك ظروف نجاح العبارة كفعل إنجازي، وكمبادئ فعل مشترك لإنجاز التواصل مع الخطاب أو تأويله، أي: أنزال الأعمال المنجزة في موقف (سياق) معين، وأن تصوغ الشروط التي تعين أي العبارات تكون ناجحة في موقف ما، والذي ندعوه "السياق".
 ٥. دراسة "استعمال اللغة" التي لا تدرس "البنية اللغوية" ذاتها، ولكن تدرس اللغة عند استعمالها في التطبيقات المقامية المختلفة، أي: باعتبارها "كلاماً محدداً" صادراً من "متكلم محدد" وموجهاً إلى "مخاطب محدد" "لفظ محدد" في "مقام تواصل محدد"، لتحقيق "غرض تواصل محدد".

^{١٤} الوظائف التداولية في اللغة العربية، لأحمد امتوكل، المغرب، ط١، ١٩٨٥ م، ص ٨، ولمزيد من المعلومات، يرجى النظر: اللسانيات العربية الحديثة، لطفي غلفان، المغرب، ١٩٨٨ م، ص ٢٤٦ وماتلاها.

٦. شرح كيفية جريان العمليات الاستدلالية في معالجة الملفوظات.

٧. بيان أسباب أفضلية التواصل الحرفي المباشر.

٨. شرح أسباب فشل المعالجة اللسانية البنيوية الصرف في المعالجة الملفوظات.^{١٥}

وعليها فإن بعض الدراسين يعولون على التداولية في تحقيق مجموعة من الرهانات
تعبّر عنها الأسئلة الآتية:

- ١- كيف نصف الاستدلالات في عملية التواصل؟ علما بأن الاستدلالات
التداولية غير معقّنة، وربما كانت غير مقنعة في كثير من الأحيان.
- ٢- ما هو نموذج التواصل الأمثل؟ (هو الترميز أم الاستدلال؟)
- ٣- ما هي العلاقة بين الأنشطة الإمسانية الآتية: اللغة والتواصل والإدراك؟
وما العلاقة بين الفروع المعرفية المشتغلة بهذه الأنشطة، أي: علم اللغة أو
علم التواصل، وعلم النفس المعرفي؟.

ت. جوانب البحث التداولي

ومن أهم جوانب البحث وتحليل التداولي: ((الإشارات، والافتراض المسبق،
وإستلزام الحوار، إضافة إلى نظرية الأفعال الكلامية)).

(١) نظرية الأفعال الكلامية: من أهم الأمور التي تهتم بها التداولية، و

الفعل الكلامي هو كل ملفوظ ينهض على نظام شكلي دلالي
إنجازي تأثيري، ويعد نشاطا ماديا نحويا يتوسل أفعالا قولية، لتحقيق

^{١٥} التداولية عند العلماء العرب، لمسعود صحراوي، ص ٥.

أغراض إنجازية: كالطلب، والأمر، والوعد والوعيد، و غايات تأثيرية تخص ردود فعل المتلقي، كالرفض والقبول، ومن ثم فهو فعل تأثيري، أي يكون ذا تأثير في المخاطب اجتماعيا أو مؤسستيا، ومن ثم إنجاز شيئا ما.

والفعل الكلامي يعني: التصرف (أو العمل) الاجتماعي أو المؤسسي الذي ينجزه الإنسان بالكلام، ومن ثم فالفعل الكلامي يراد به الإنجاز الذي يؤديه المتكلم بمجرد تلفظه بملفوظات معينة، ومن أمثلته: الأمر، والنهي، والوعد، والسؤال، والتعيين والإقالة، والتعزية والتهنئة، فهذه كلها أفعال كلامية. وإذا طبقنا هذا المعنى على اللغة العربية، فإن "المقاصد والمعاني والإفادات" التي تستفاد من صيغ التواصل العربي وألفاظه، كمعاني الأساليب العربية المختلفة، خبرية كانت أم إنشائية، ودلالات "حروف المعاني"، و دلالات "الحوالف"، وأصناف أخرى من الصيغ والأساليب العربية... هي التي تمثل "نظرية الأفعال الكلامية" في التراث العربي.^{١٦}

(٢) الإشارات: اهتم بها العلماء قديما، من خلال أدوات الربط بين أجزاء الجملة وبين مجموعة الجمل، واهتمامهم ببغض الجوانب الصرفية والنحوية والدلالية، ليهتم بها حديثا علماء التداولية، و اعتبروا أن "النص يتألف من عدد ما من العناصر، تقيم فيها بينهما

^{١٦}. التداولية عند العلماء العرب، لمسعود، صحراوي، ص ١٠.

شبكة من العلاقات الدخلية التي تعمل على إيجاد نوع من النسجام والتماسك بين تلك العناصر، وتسهم الروابط التركيبية والروابط الزمنية والروابط الإحالية في تحقيقها،^{١٧} وهي وحدات لغوية تتواجد في جميع لغات العالم، وهي عدة أنواع:^{١٨}

أ. **الإشارات الشخصية:** وهي تمثل الضمائر الدالة على المتكلم والمخاطب والغائب، سواء أكانت متصلة أم منفصلة.

ب. **الإشارات الزمنية:** وتمثلها ظروف الزمان بصورة عامة، فإذا لم يعرف الزمن التبس الأمر على المتلقين، و قد تدل العناصر الإشارية على الزمان الكوني والنحوي.

ت. **الإشارات مكانية:** وتمثلها بصورة عامة ظروف المكان، ويعتمد استعمالها وتفسيرها على المهرفة مكان المتكلم وقت التكلم، أو على مكان آخر معروف للخطاب أو للمخاطب والسامع، ولعل أكثر الإشارات المكانية الواضحة هي: هذا، ذلك. و ظروف المكان: هنا، هناك، تحت.

ث. **الإشارات الإجتماعية:** وعي ألفاظ أو عبارات تشير إلى العلاقة الإجتماعية بين المنكلمين والمخاطبين من حيث هي

^{١٧} علم اللغة والدراسات الأدبية، ليرندشبلن، ترجمة: محمد جاد الرب، الدار الفنية للنشر، القاهرة، ط أولى، ١٩٧٨ م، ص ١٨٨

^{١٨} استراتيجيات الخطاب، ص ٨٤.

علاقة رسمية، أة غير الرسمية، أو علاقة حميمية، أو غير حميمية، لو
غير ذلك من مستويات العلاقة.

(٣) الافتراض المسبق: أن اللغة مجموعة رموز وإحالات مرجعية، ينطلق

الأفراد (المخاطبيون) من معطيات أساسية معترف بها، لا يصرح بها
المتكلمون، وإنما تشكل خلفية التبليغ الضرورية لنجاح العملية
التبليغية، فقولنا: كيف حال زوجتك وأولادك؟ يفترض مسبقاً أن
يكون المسؤول عنه أبناء وزوجة، وأن الشائل له علاقة حميمية مع
المسؤول.^{١٩}

وبعبارة أخرى: عند كل عملية من عمليات التبليغ، وينطلق
الأطراف (المتخاطبون من معطيات أساسية معترفة بها ومعروفة. وهذه
الافتراضات المسبقة لا يصرح بها المتكلمون، وهي تشكل خلفية التبليغ
الضرورية لنجاح العملية (التبليغية).

وهي محتواة في القول، سواء تلفظ بهذا القول إثباتاً أو نفياً، أي:
الافتراض السابق بالمعلومات المشتركة بين المتكلم والمتلقي، أي: يوجه
المتكلم حديثه إلى السامع على أساس مما يفترض سلفاً أنه معلوم له.^{٢٠}

^{١٩}. المرجع نفس، ص ٤٥.

^{٢٠}. مدخل إلى اللسانيات التداولية، للجيلالي دلاش، ص ٣٤.

(٤) الاستلزام الحواري: فإن من أهم جوانب البحث والتحليل

التداولي، لأنه ألصقها بطبيعة البحث فيه أبعدا عن الالتباس بمجالات الدرس الدلالي، ولقد كانت بداية البحث فيه مع المحاضرات التي دعا جريس إلإلقائها في جامعة هارفارد سنة ١٩٦٨ م، وعلى الرغم من أن أفكاره لم تكن متماسكة فقد أضحى عمله واحدا من أهم النظريات في البحث التداولي، اكتشف (جريس) أن الناس في حواراتهم قد يقصدون فعلا ما يقول نه نقيضالما يقصدون، فنشأت بذلك فكرة الستلزام الحواري.

ج. مبادئ التداولية (مبادئ التعاون عند الغريز ((grice)):

مما لا شك فيه أن التداولية تهتم بدراسة مجموعة من المبادئ، من أهمها:

(١) (المبدأ التعاون): يعتبر العلماء أن أسمى مبدأ تهتم به التداولية هو (المبدأ

التعاون) لإهمية في إنجاح المحادثة، أي: ان لمتحدثين متعاونون لا ستمرار الحديث من خلال المساهمة والمشاركة في الحدث الكلامي المتواصل. والمبدأ التعاون بين المرسل و المراسل إليه هو مبدأ عام يضم تحته أربعة مبادئ فرعية، وهي:

أ. (المبدأ الكم): ويعنى بكم المعلومات الإخبارية التي يحملها الخبر وترتبط به.

ب. (المبدأ الكيف): الذي يعنى بكيف الخبر. أو هو ألا تقل ما تعتقد إنه غير صحيح، ولا تقل ما ليس عندك دليل عنه.

ت. (المبدأ المناسبة أو علاقة): هو أن تجعل كلامك ذا علاقة مناسبة بالموضوع، ولهذا المبدأ مظهران، وهما أن إسها مك يرتبط بمحور بعينة، ويكون لهذف بعينه.

ث. (المبدأ الطريقة): هو أن تكون واضحا ومحمدا، فتتجنب الغموض واللبس، وتوجز، وترتب كلامك.

(٢). (المبدأ التأدب): هو الثاني مبدأ نال اهتمام التداولية، ولا يقال أهمية عن سابقة، وهو الذي يفرض على المتحدثين أن يحترم بعضهم بعضا فيالكلام. وبالتالي فقد أخذت التداولية على عاتقها البحث في صياغة شروط إنجاز العبارة من لدن باث ما من جهة، ومن جهة أخرى بيان أي جهة يمكن لها أن تكون مثل في هذا الإنجاز عنصرا في مجرى الفعل المتداخل الإنجاز الذي يصبح بدوره مقبولا أو مرفوضا عند فاعل اخر.^{٢١}

^{٢١}. النص والسياق، لفان ديك، ص ٢٥٥.

(٣). كما تحاول التداولية الإجابة عن هذه الأسئلة بطريقة تتناسب والطابع

لمتجدد لهذا الحقل اللساني، باعتباره حقلاً يعيد النظر في المبدئ

التي تتأسس عليها الأبحاث اللسانية السابقة، وهي:^{٢٢}

- أولوية الاستعمال الوصفي والتمثيلي للغة.

- أولوية النسق والبنية على الاستعمال.

- أولوية القدرة على الإنجاز.

- أولوية اللسان على الكلام.

د. مميزات التداولية:

بناء على ما ذكرنا من مهام التداولية، فقد حدد بعض الباحثين مميزات

خاصة للتداولية تبرزها عن غيرها من مجالات البحث اللغوي، وهي:^{٢٣}

١. أنها تقوم على دراسة الاستعمال اللغوي، وأنها توظف المعنى اللغوي في

الاستعمال الفعلي، من حيث صيغة مركبة من السلوك الذي يولد المعنى.

٢. ليس للتداولية واحداث تحليل خاصة بها ولا موضوعات مترابطة.

٣. تدرس التداولية اللغة دراسة وظيفية عامة (معرفية اجتماعية وثقافية...).

^{٢٢} المقاربة التداولية، لفرانسواز أرمنيكو، ترجمة: علوش سعيد، مركز الإنشاء القومي، المغرب، ص ٩.

^{٢٣} المنطق البراغماتي عند تشارلز بيرس مؤسس البراغماتية، لحامد خليل، دار الينابيع، دمشق، سوريا، ١٩٩٦ م، ص ١٩٨.

٤. التداولية بحر تصب فيه مجالات عديدة من العلوم متصلة باللغة، كعلم الدلالة، وعلم اللغة الاجتماعي، وعلم اللغة النفسي، وتحليل الخطاب، وعلم التراكيب والصيغ المتصل بالسياق.

٥. التداولية تولي أهمية قصوى للشروط الخارج لغوية، والمتعلقة بالسياق والمقام والمتكلمين^{٢٤} وحشيات الاستعمال والأفعال اللغوية، أو بعبارة أخرى أصبحت جزءاً من دراسة الإنجاز.

٦. تعد التداولية نقطة التقاء مجالات العلوم ذات الصلة باللغة، وبوصفها وصلة بينهما وبين لسانيات الثروة اللغوية.

و. الإستلزام

الاستلزام الحواري في التداول اللساني " لمؤلفه العياشي أدراوي، ظاهرة الاستلزام الحواري بوصفها من أبرز الظواهر التي تميز اللغات الطبيعية، وذلك على اعتبار أن عملية التخاطب كثيراً ما تحمل معاني عديدة لا تنحصر في ما تدل عليه صيغتها الصورية، لاسيما وأن الاستلزام الحواري أو التأول الدلالي للنصوص، يحمل داخله معاني ظاهرية وباطنية، يحددها السياق العام لقراءة النص.

ويدافع العياشي أدراوي في كتابه، عن فكرة مفادها ان الانجازات العلمية والفكرية الحديثة، ضاربة في جذورها في الفكر اللساني القديم، وظاهرة الاستلزام الحواري ظاهرة قديمة، مارسها معظم الشعوب، الأمر الذي يعطينا اليوم مبرراً علمياً

^{٢٤}. المراجع نفسه، ص ١٩٨.

وتاريخياً لإعادة قراءة النصوص واستخراج مختلف المعاني لها، وذلك عبر الاستفادة من المناهج اللسانية المعاصرة.

وفي المجال اللساني القديم يجد أدراوي أن من أهم من مارس الاستلزام الحواري: (السكاكي) و(الغزالي) و(الزمخشري). وأما أهم علم مورس فيه الاستلزام الحواري، فهو علم المعاني بالإضافة إلى البيان والبلاغة، وتفسير ذلك أن علم المعاني يدرس المعنى في علاقته بقائله أولاً ثم بالسياق أو المقام ثانياً.

ولا يفوت المؤلف الوقوف مطولاً عند علاقة الوعي الأصولي بمفهوم الاستلزام الحواري لدى الغزالي، وحجته في ذلك أن النص الأصولي يعتمد على تجريد قواعد معينة، وتكليف الناس بها، الأمر الذي دفع الغزالي وزملاءه إلى الاهتمام بعملية استنباط المعاني والقواعد الشرعية، وفق عملية تؤطر للانتقال من المعنى الأصلي إلى المعنى المستحدث، دون أن يكون له أي دراية بمفهوم الاستلزام الحواري الحديث.

و على الرغم من ذلك نجد أدراوي يلح على ضرورة الانتباه إلى أن الفكر اللغوي العربي القديم قد عرف ظاهرة الاستلزام الحواري، دون أن يعي ذلك، ودون أن يقلل من أهمية الفكر اللغوي القديم، بل وتفوقه على الفكر اللغوي الحديث في ما يتعلق بظاهرة الاستلزام الحواري. ويفرد أدراوي الجزء الثاني من كتابه للوقوف على ظاهرة الاستلزام الحواري في الفكر اللساني الحديث، محاولاً بسط أهم معالم نظرية أفعال الكلام، لدى كل من أوستن وسرل وكرايس.

وذلك بغية الاستفادة من الدرس اللغوي العالمي لتسليط مزيد من الضوء على ظاهرة الاستلزام الحواري. فاللغة عند العالم والفيلسوف المعروف أوستن ليست مجرد وسيلة للوصف ونقل الأخبار، بقدر ما هي أولاً وقبل كل شيء، أداة لبناء العالم والتأثير فيه، إذ إنها سلطة وتحمل داخلها أفعالا لغوية قد تكون أهم من الأفعال الواقعية، والجملة عند أوستن لها معنى، غير أنه يمكن تسخير هذا المعنى لانجاز فعل، أو مجموعة أعمال. وذلك لأن معنى الجملة مستقل عن الأفعال التأثيرية التي تمارسها الجملة.

وأما كرايس فيذهب إلى أن اللغة التي تحوي أفعالا غير مباشرة، ذلك لأنه يميز بين القوة الانجازية الحرفية للكلام، والقوة الانجازية المستلزمة. وأما الأولى فهي القوة المدركة مقالياً، بينما الثانية، القوة المدركة مقامياً، والتي تستلزمها الجملة في سياقات معينة.

وبعد هذه الجولة المطولة في كيفية تموضع ظاهرة الاستلزام الحواري في الفكر اللغوي القديم والحديث، ينتهي المؤلف إلى أن دراسته لتلك الظاهرة مكنت من الكشف عن نمط خاص من التواصل، يمكن نعتة بـ"التواصل غير المعلن"، الذي يقوم على تعاقد شبه ضمني وتفاهم خفي بين المتكلم والمخاطب في إبلاغ وتأويل الخطابات. فأهمية مثل تلك البحوث بالنسبة لأدراوي، تكمن في ردها إلى كونها تدعم افتراض، أن الرصد الكافي لخصائص اللغات الطبيعية يستلزم ربط الجمل

بسياق انجازها، بغية الكشف عن إشكال قراءة أو إعادة قراءة التراث اللغوي العربي القديم من منظور متميز من التداوليات الحديثة.^{٢٥}

لقد كان نقطة البدء عند جرايس هي أن الناس في حواراتهم قد يقولون، و قد يقصدون عكس ما يقولون، فجعل كل همهم ايضاح الاختلاف بين ما يقال، و ما يقصد، فما يقال هو ما تعنيه الكلمات و العبارات بقيمها اللفظية و ما يقصد هو ما يريد المتكلم أن يبلغه السامع على نحل غير مباشر هتمادا على أن السامع قادر على أن يصل إلى مراد المتكلم بما يتاح له من اعراف الاستعمال و وسائل الاستدلال، فاراد أن يقسم معبرا بين ما يحمله القول من معنى صريح و ما يحمله من معنى متضمن فنشأت عنده فكرة الاستلزام.^{٢٦}

وقد نظر جرايس أن الاستلزام نوعان:

١- الاستلزام العرفي

كان الاستلزام العرفي فهم يتعلق بعرف معنى الكلمات و نظام مستعمل اتفاقيا . اهتم هذا الاستلزام بفهم المعنى المناسب في بذور معجمي الكلام . عملية فهم الاستلزام العرفي هي عملية سهلة، لأن المفسر يحتاج إلى علم عن التركيب فحسب و معنى معجمي الكلام. أي يحتوي الاستلزام العرف ضمن المعنى من

^{٢٥} العياشي أدراوي، "الاستلزام الحوارية في التداول اللساني"، منشورات الاختلاف دار الزمان المغرب الجزائر ٢٠١١، صفحة: ١٤٤

^{٢٦} محمود و أحمد نخلة، افاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر (دار المعرفة الجامعة: ١٩٩٩)، ٣٣

معنى الكلمة مباشرة ليس من مبدأ الحوار، ولكن يتعلق باتفاق بذور المعجمي أو الكلام الخاص.^{٢٧} قائم على ما تعارف عليه أصحاب اللغة من استلزام بعض الألفاظ دلالات بعينها لا تنفك عنها مهما اختلف بها السياقات وتغيرت التركيب.^{٢٨}

٢- الاستلزام الحواري

بحث جرايس في مقالته "Logic and Conversation" في الاستلزام الحواري. أعطى جرايس مثال الكلام "ب" "أي كلام (١)، لاجابة سؤال "أ" عن تقدم الصديقهما-ج الذي يعمل في البنك اليوم.

(١) اعتقد أن حاله حسنا .هو يحب شريكه في العمل و هو لم يدخل اسجن بعد....

الجواب الذي أعطاه "ب" يجعل "أ" يتنازل المقصود العبارة "هو لم يدخل السجن".

جرايس إلى اسطلاح "الاستلزام" العبارة التي يقالها "ب" "هو لم يدخل سجن بعد" هي كلام يضمن شيئاً ويذكر بالاستلزام الحوار. وراء ذلك رأى جرايس أن تنفيذ الحوار ارشده طقم الافتراض. بني هذا الافتراض على نظر في

²⁷ Suhartono, "Implikatur Percakapan dalam Tuturan Berbahasa Indonesia Lisan Informal Warga Masyarakat Tutor Mojokerto," (Desertasi, Universitas Negeri Malang, Malang, ٢٠٠٥), ١٤.

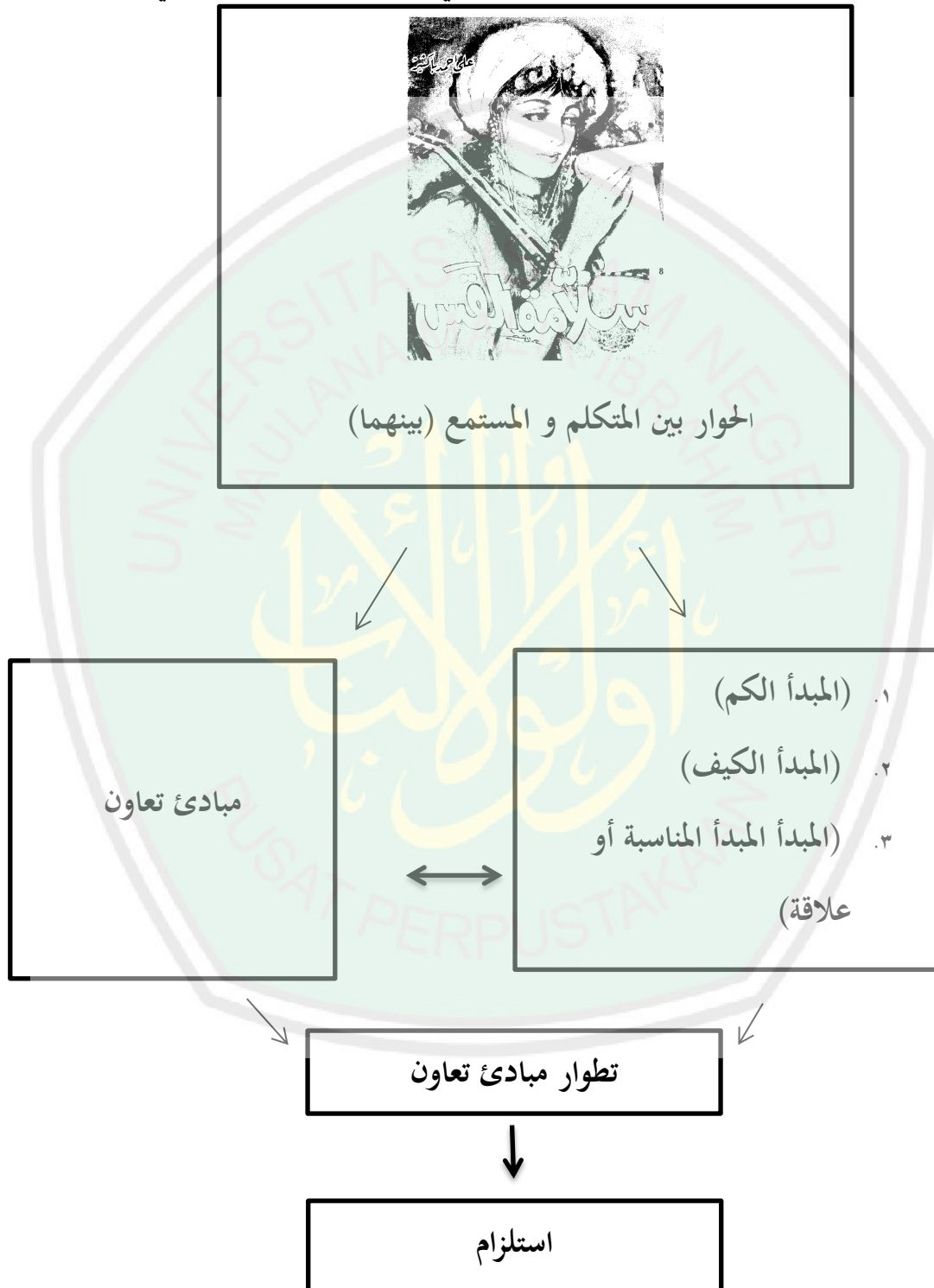
^{٢٨} محمد الزلطني، المقاربة التداولية (قضية لغوية)، (السعودية، جامعة الملك سعود، ٢٠٠٨)، ٨٠.

معقول يستطيع أن يرمز كارشاد لاستعمال اللغة المؤثرة في الحوار. يسمى هذا الارشاد بمبدأ الحوار أو المبادئ العموم تتأسس استعمال اللغة بتأسيس التعاون مؤثرا. اتحاد مبادئ الحوار يسمى بمبدأ التعاون.^{٢٩}



²⁹ . SyaifatulAnina, Implikatur Percakapan dalam Wacana Humor Berbahasa Indonesia (Skripsi: Universitas Negeri Malang, ٢٠٠٦), ٢٥

و الهيكل التنظيمي لتحليل البيانات كما يلي:



الباب الثالث

عرض البيانات تحليلها

أ. عرض البيانات

١. سيرة الداتية على أحمد باكثير

لبداية هذه البيانات تبدأ الباحثة تعميق على الراوي من هذه الرواية والأتي ستتقدم الباحثة الحوار لعلی أحمد باكثير، على أحمد باكثير هو علی بن محمد باكثير الكندي، ولد في ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م، في جزيرة سوربايا بإندونيسيا لأبوين حضرميين من منطقة حضرموت، وحين بلغ العاشرة من عمره سافره أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية إسلامية مع إخواته لأبيه لأبيه فوصل مدينة سيئون بحضرموت في ١٥ رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ٥ أبريل ١٩٢٠ م.^{٣٠} والأمثال مؤلفات الأستاذ على أحمد باكثير يعنى: ١. قصر الهودج، ٢. ليلة النهار، ٣. الدكتور حازم، ٣. سيرة شجاع، ٤. سلامة القس، ٥. الدنيا القضي

٢. وصفية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير

لم تكن سر الحب من آدم النبي حتى الآن قادرة على أن يحللها. الأكثر اقتربنا فقط الدرب وعلامات الحب و كيفية أن نفهم الحب بالصعب. لأنه غالبا ما

³⁰ Laorde arham, lia amalia.2002. salamatul qos, navila, Hal: 1.

يتجلى في أسد جائع الذي من شأنه خدش والانقضاض على أي عوائق مثل في القصة قابيل يقتال هابيل. الحب يمكن أن تجعل الناس جوليوس سيزار تكون قوية كما أنه ضعيف والقطن العائمة طائرة ورقية في مهب الريح، من خلال مداعبة كليوباترا. والحب أيضا يجعل قيس

وضيق العالم مع قصة حب مع مجموعة متنوعة من الفوضى التي تخطط. الحب لا يمكن تلخيصها في نهج. الأبيض والأسود، سعيد أو معاناة النجاح أو الفشل، لأن الحب أحيانا وغالبا ما ترقيع، وتحول الألم إلى السعادة والنجاح الذي مزقته ذلك.

قد تكون ضرورة تاريخية، حب قادرة على التقاط سر مخفي. بعد الحب والتي أثارها جميلة جدا للشاعر إنجازه علي أحمد باكثير المصرية ومؤرخ ولد في سورابايا، جاوا الشرقية. مؤلف العديد من هجاء الدراما الولادة ضارية الدراما، وتوفي في القاهرة في عام ١٩٦٩.

رواية السلامة القس يعنى الرواية التي تحكي فشل قصة حب شاب ولكن المؤلف لا يريد أن تذوب في موضوع موضوع كلاسيكي مثل رومانسية العداة المراعية، والقوة الاقتصادية أو السياسية والدين. إذا كاهليل جبران جعل سيادة القانون والدين كانت دائما حاجزا في الحب ثم علي اختيار طريق آخر. في هذه الرواية، فإن القارئ مدعو لتقديم ملحة الروحية، لجعل الدين الغطاس الحب أو العكس بالعكس تحليل الثقة الحب والتنوع سوف تجد متزايد أعلى النموذج.^{٣١}

^{٣١}. المرجع نفسه، ٣.

الشخصية الرئيسية عبد الرحمن من هذه القصة، إلى شعاع التي تستخدم لاختراق الضباب الجليد. ورعة، عبادة المتحمسين، في اشارة شعبه لطلب فتوى يشعر أقرب إلى الله يحب مرة واحدة في الرقيق الإناث، فضلا عن مغنية. عن طريق تعيين أبناء الخلافة الأموية، اعتبر المغني وظيفة المتواضع أن يكون قادرا على يغرق الانسان الى حافة الانهيار، مع المؤلف الدهاء، تم تعبئتها موضوعين مثيرة جدا للاهتمام، مع لغة رومانسية، لجعل القراء تغفوا. وهذا الرواية يؤثر أن حب الإنسان، لفهم وضعهم، وعلى استعداد للحوار معهم، سيكون أقرب إلى البشر في الله.^{٣٢}

ب. تحليل البيانات

١. المبحث الأول

الحوار الآتي تشتمل على الاستلزمات الحوارى في الرواية "سلامة القس" لعللى أحمد باكثير من جانب الفصل.

الفصل الأول:

الرقم	صفحة	الحوار
١	٨	أبا الوفاء: مرحبا يا بن عمار.. أهلا بك يا بنى. أين كنت أمس فقد بحث عنك فلم أجذك؟ إني أريدك في أمر خليل!.
٢	٨	عبد الرحمن: خيرا يا عم

^{٣٢}. على أحمد باكثير، سلامة القس (دار مصر

قال الشيخ: سأحدثك به بعد الصلاة فلا تنصرف حتى أراك.	٨	٣
عبد الرحمن: سمع يا أبا الوفاء.	١٠	٤
أبا الوفاء: انتظري عند حلقة الدرس	١٠	٥

الفصل الثاني:

الرقم	صفحة	الحوار
١	١١	أم الوفاء: سلامة! سلامة! سلامة! سلامة! قومي يا بنت! اصحي يا جارية قد طلعت الشمس وأنت نائمة!. سلامة... قومي يا شقية.
٢	١١	السلامة: اه... دعني يامولاتي نائمة... ما يزال الوقت مبكرا.
٣	١٣	السلامة: اه يا مولاتي ما أعذب صوتها وأجمل غناءها!
٤	١٣	أم الوفاء: هل كنت تسمعين إليها؟ ويل لك، لماذا لم تسدى أذنيك و تنامي؟
٥	١٣	السلامة: أسد أذني وأنا؟ هي هي هي هي... وهل كان في وسعي ذلك! إن صوتها يامولاتي ليتسرب إلى أذني كما الأمل الحلو... كما يهب النسيم العذب... كما يداعب النعاس الأجفان!.
٦	١٣	أم الوفاء: صه، اسكتي يفاعلة!.
٧	١٤	أم الوفاء: صه اسكتي! لم يبق إلا أن ترقصى هنا. هيا اذهبي فصلتي واحلبى اللبن ثم اخرجي بالغنيمات إلى المرعى لتعودي إلينا قبل الظهر.
٨	١٤	السلامة: سمع يا مولاتي، هأنذا نزلة.

٩	١٤	أم الوفاء: حسبك الله يا جميلة!
---	----	--------------------------------

الفصل الثالث:

الرقم	صفحة	الحوار
١	١٧	أبا الوفاء: كيف أنت يا أبا الوفاء؟ كيف أنتما يا أخوي؟
٢	١٧	فأجاب احد الكهلين: "أنا بهخير يا بن أبي عمار... ولكن أين كنت أمس؟ لقد التمسناك فلم نجدك لا في المسجد ولا في البيت.
٣	١٧	عبد الرحمن: "لقد خرجت عقب صلاة الصبح إلى ضيعتنا بالوادي أنظر في شأنه، ولم إلا ليلاً".
٤	١٧	والتفت الكهل إلى الشيخ قائلاً: ألا تخبره يا أبا الوفاء بالأمر؟
٥	١٧	أبا الوفاء: إنا نريد أن نتحدث في أمر خطير، فأرغني سمعك يابني.
٦	١٨	عبد الرحمن: خيرا يا عم.
٧	١٨	أبا الوفاء: إنك تعلم مالك من مكانة في الناس لصلاحك وتقواك وفقهك في الدين على حدثه سنك، حتى لقبك أهل مكة القس، واعتبروك بحق
٨	١٨	عبد الرحمن: أجل يا عم قد بلغني ذلك فاغتممت لأمره ولا حولاً ولا قوة إلا بالله. إن الشيطان قد يئس من هذه البلدة الطاهرة فجاء أهلها من طريق الغناء
٩	١٨	الشيخ: فاذهب الغداة إلى الوالي، فكلمتك أن شاء الله مسموعة.
١٠	١٨	عبد الرحمن: ولكنني نويت الاعتكاف في المسجد هذا اليوم.

١١	١٨	أبا الوفاء: إن الاعتكاف سنة وهذا فرض عليك يا بني، فلا عليك أن تقدم الفرض على السنة.
١٢	١٨	عبد الرحمن: سمعنا يا أبا الوفاء... وإن كنت لا أجد لذلك فائدة كبيرة، فطالما ترددت إلى الوالي أكله في أمر الشاعر الفاجر عمر بن أبي ربيعة إذ يتعرض للمحصات فيشرب بهن ويفترى عليهن...".
١٣	١٨	أبا الوفاء: أجل وهل تغت الفجرة البارحة إلا بشعر هذا الفاجر؟

الفصل الرابع:

الرقم	صفحة	الحوار
١	٣١	سلامة: أحسنت يا حكيم... بربك إلا ما أعدته عليّ. حسبك يا حكيم... اسمعني سأعيد اللحن عليك فاردد علي الخطأ إن أخطأت.
٢	٣٢	حكيم: ها أنت ذى أجده الآن.
٣	٣٢	سلامة: جزاؤك... لا أدري. إني لا أملك شيئاً يا حكيم.
٤	٣٢	حكيم: بل تملكين كل شيء يا سلامة.
٥	٣٢	سلامة: والله رب هذه البيت لا أملك شيئاً.
٦	٣٢	حكيم: لا تقولي هذا وعندك هذا الفم الأرجواني والثنايا الولوية!
٧	٣٢	سلامة: تبالك.. أتريد.
٨	٣٢	حكيم: قبلة يا سلامة... أو قبلتين.
٩	٣٢	سلامة : ويل لك....بئس مارتبك أملك حكيم!

١٠	٣٢	حكيم: أجل بئس ماربتنى أمى... كانت __ يرحمها الله __ كثيرا ما تقبلنى!
١١	٣٢	سلامة: دعنا من هذا... ألا تعلمنى يا حكيم؟
١٢	٣٢	حكيم: وتمنحىنى القبلة يا سلامة؟
١٣	٣٢	سلامة: أمنحك إياها.
١٤	٣٣	حكيم: هاتى فوالله إن المكان لخال.
١٥	٣٣	سلامة: لا... ليس الان... حتى تعلمنى.
١٦	٣٣	حكيم: حسنا سأعلمك كل يوم لحنا أو لحنين على أن تعطينى قبلة على كل لحن.
١٧	٣٣	سلامة: قبلت شرطك يا ماكر.
١٨	٣٣	حكيم: إذن فهاتى القبلة التى استحققتها عندك باللحن الذى علمتك إياه الان.
١٩	٣٣	سلامة: إنك علمتنية قبل أن نبرم بيننا هذا الاتفاق، فليس لك أن تطالبنى بشيء بعد.
٢٠	٣٣	حكيم: ويل لك ما أذكاك! غدا أستحق لديك قبلا كثيرة!
٢١	٣٣	سلامة: غدا يأتى الله بالفرج!

الفصل الخامس:

الرقم	صفحة	الحوار
١	٣٦	أم الوفا: أصبحت تتأخرين كل يوم يا سلامة.

٢	٣٦	سلامة: ذلك لأنني أذهب إلى المرعى البعيد.
٣	٣٦	أم الوفاء: لم لا تحترين المرعى القريبة؟
٤	٣٦	سلامة: لأن المرعى القريبة لك يعد فيها كلا.
٥	٣٦	أم الوفاء: هيا أدخلى الغنم وأسرعى بطبخ الغداء.
٦	٣٦	سلامة: سمعا يا مولاتى.
٧	٣٧	سلامة: لا أحد .. إنما سمعته في في طريقى إلى المرعى فحفظته.
٨	٣٧	أبا الوفاء: أما تنتهين عن مزامير الشيطان هذه__ ألم يكفك ماعقبك عليه عليه مولك؟
٩	٣٨	سلامة: إننى لا أستطيع أن أقوم بعملى صامته كالحائط!
١٠	٣٨	العجوز: أما علمتك سوار من القرآن فلم لا تقرئينها بدلا من هذا الغناء الباطل؟
١١	٣٨	سلامة: خيرا يا مولاتى سأقرأ شيئا من القرآن__ سأقرأ و الضحى.
١٢	٣٨	العجوز: افعلى بارك الله فيك. قد قلت لك مرارا أن لا تقرئى القرآن على هذه النعمة.
١٣	٣٩	سلامة: كيف أقرؤه إذا والله لقد حرث في أمركم لا أدري كيف أرضيكم!
١٤	٣٩	أم الوفاء: أقرئيه كما أقرأتك إياه يا سلامة... إقرئى هكذا: وَالضُّحَى - وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى - مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى - وَلَآخِرُهُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى ... أفهمت؟
١٥	٣٩	سلامة: نعم فهمت.

الفصل السادس:

الرقم	صفحة	الحوار
١	٤٥	عبدالرحمن: لا بأس عليك أبا الوفاء، شفاك الله وعافاك!
٢	٤٥	أبا الوفاء: لا أراك الله بأسا يا عبد الرحمن، إني لا اسف عن شيء يا بني إلا على شهود الجماعة.
٣	٣٥	الشيخ: ماذا رأيت يا بني؟
٤	٣٦	عبدالرحمن: رأيت كأني كنت في الجنة إذا بصوت جميل آت من خارج باب الجنة، فانطلقت لأستمع إليه وخرجت إلى الأعراف، حتى إذا اقتربت من جانب الآخر مما يلي النار بصرت على شفيرها بامرأة كأجمل ما رأيت من النساء.
٥	٣٦	وفكر الشيخ قليل ثم قل: لا تخش سوء ياقس... ألم تقل لي إنك في الجنة؟
٦	٣٦	_____ : جزاك الله صالحة يا أبا الوفاء، لقد هدات روعي وبشرتنى بشرك الله بالخير.
٧	٥١	عبد الرحمن: أما إنه لعلى حق في غضبك. لقد شكنا إلى أنك تزعجه بغائنك وقصفك وتشغله عن تلاوته وصلاته.
٨	٥١	ابن سهيل: والله يا ابن أبي عمار ليشق على أن يتأذى مني هذا الجار الصالح، ولقد والله بنيت هذه المشربة الجديدة التي تراها في هذا الجانب القصي من الحديقة لأبتعد بها عن داره فلا تصل إليه أصوات الغناء. عبد الرحمن: لقد أحسنت بهذا يا ابن سهيل صنعا، وحبذا لو تحسن إلى نفسك فتقتلع عن اللهو والغناء جملة فتستريح وتريح.

٩	٥١	إبن سهيل: ياليت ذلك في استطاعتي يا بن أبي عمار، ولكني امرؤ ابتلى بهذا اللهو فما يستطيع أن يعيش بدونه.
١٠	٥١	عبد الرحمن: ماأشد جنوبكم أرباب اللهو... أسأل الله لك الهداية والتوبة يا بن سهيل.
١١	٥١	إبن سهيل: اللهم أمين.
١٢	٦١	وفكر الشيخ قليل ثم قل: رويداً يا بن أبي عمار، لقد رأيتك تشتمع إلى غناء سلامة، فهل لك أن تدخل فتسمع؟»
١٣	٦١	عبد الرحمن: كلا. إني ذاهب لأعود أبا الوفاء.»
١٤	٦١	ابن شهيل: ادخل، أدخل أولاً فاشمع ثم اذهب إلى أبي الوفاء... هيا بنا.
١٥	٦٢	عبد الرحمن: لا... أعفني يا بن سهيل.
١٦	٦٢	ابن شهيل: لا أعفيك.. والله لتدخلن فتسمع
١٧	٦٦	ابن شهيل: «اجتهدي يا حبيتي في صنعتك. إن لا نريد القسّ ينصرف من هن إلا وهو متبول القلب.
١٨	٦٦	سلامة: سأفعل يا مولي.. لا تخف.
١٩	٦٧	. ابن شهيل: هل أعجبك الغناء يا بن أبي عمر
٢٠	٦٨	عبد الرحمن: أجل والله لقد هز مشاعري.
٢١	٦٨	ابن شهيل: سيكون أفضل لو غنت بني يديك، ألا أدخلها إليك؟
٢٢	٦٨	عبد الرحمن: لا يا بن سهيل. حسبي هذا «
٢٣	٦٨	ابن سهيل: إنها جاريتي وقد أعجبك غناؤها، فما يمنعك أن تغني بني يديك!
٢٤	٦٨	عبد الرحمن: لا يا بن سهيل

الفصل الثامن:

الرقم	صفحة	الحوار
١	٧٥	أيد الكهل الآخر حديث صاحبه قائلاً: بل لقد سمعت الجوارى والغلمان يغنون بأبيات في شأنهما في الطرقات.
٢	٧٥	الشيخ: لا حولاً ولا قوة إلى الله العلي العظيم. من كان يصدق قط أن عبد الرحمن أبي عمار يجلس إلى مغينية، ويسمع مزمار الشيطان؟
٣	٧٥	إحدى كهلين: سبحان الله. هذا ابن ألي عمار مقبلاً... ما أحسبه إلا اتياً لزيارتك يا أبا الوفاء.
٤	٧٩	الشيخ: الحمد لله. إني لفى شوق إليه. الكهل: أرجو أن تنصحه يا أبا الوفاء: إني لأستحي أن أكلمه في هذا الأمر. أتحستحي من الحق يا أبا الوفاء؟ بل أشتحي له من نفسي أن يقع مثله في أمر كهذا.
٥	٧٦	الكهل: ها هو ذا أقبل. أهلاً بك يا بن أبي عمار.
٦	٧٦	عبد الرحمن: كيف أنت يا أبا الوفاء؟
٧	٧٩	عبد الرحمن: لقد جاهدت لأصرف نفسي عن رؤية هذه اجارية وسماعها، فلم أجد إلى ذلك سبيلاً.
٨	٧٩	أبا الوفاء: في وسعك لو شئت أن تنقطع عن دار ابن سهيل وتفرغ إلى صلاتك.

٩	٧٩	عبد الرحمن: لقد فعلت ذلك فوجدتني لا أنشط إلى صلاتي في اليوم الذي لا أرى سلامة فيه.
١٠	٧٩	أبا الوفاء: أو قد بلغ الشيطان منك هذا المبلغ يا قس حتى استطيع أن يريك الباطل حقًا؟
١١	٨٠	عبد الرحمن: «أبعد من هذا يا أبا الوفاء، حتى لأشك أن هذا من عمل الشيطان، فقد وجدتني بعد أن بليت بحب هذه الجارية أكثر نشاطا با عبادة ربى وأغزر دمة في صلاتي وإذا قرأت القرآن رق قلبي وذاب وشعرت بفيض من امعاني ينشل علي!
١٢	٨٠	الشيخ: ل يغرنك هذا يا عبد الرحمن، فإن للشيطان إلى نفس المؤمن لمسارب أدق من الشعرة. وقد أمر الله نبيه عليه صلاة والسلام أن يعوذ به من سر الوسوس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس، من الجنة والناس.
١٣	٨٠	عبد الرحمن: إن يكن ما تقول حقا فيا طول شقائي؟
١٤	٨٠	الشيخ: أخشى يا بن عمار أن أكون شريكا في هذا الذنب، فأن الذي بعث سلامة لابن سهيل مع علمي بأنه سيعلمه الغناء.... ولعل الله عاقبني على ذلك بأن سلط فتنتها على أحب الناس إلى.
١٥	٨٠	أحد الكهلين: ما أشد محاسبتك لنفسك يا أبا الوفاء! إن الله يقول: (ولا تزر وازرة وزر أخرى)

الفصل التاسع:

الرقم	صفحة	الحوار
١		إبن سهيل: لقد أعجبتني أبياتك يا بن أبي عمار، إنك لشاعر»
٢		عبد الرحمن: «أي أبيات تعني يا بن سهيل؟

٣	إبن سهيل: الأبيات التي قلتها في سلامة.	
٤	عبد الرحمن: ولكنني.	
٥	صاحبه: لا تحاول إخفاءها عني، لقد أنشدتها سلامة لي	
٦	سلامة: أنعم صباحا يا عبد الرحمن.	
٧	عبد الرحمن: عمى صباحا يا سلامة... إلى ساخط عليك	
٨	قلت متدلة: عالم يابن أبي عمار؟	

٢. المبحث الثاني

تحليل عن الإستلزام الحواري

الفصل الأول:

الحوار	صفحة	
أبا الوفاء: مرحبا يابن عمار.. أهلا بك يا بني. أين كنت أمس فقد بحث عنك فلم أجذك؟ إني أريدك في أمر خليل!.	٨	١.
عبد الرحمن: خيرا يا عم	٨	٢.

السباب:

١. المتكلم: أبا الوفاء و عبد الرحمن

٢. المبادئ:

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أبا الوفاء و عبد الرحمن الكلام الذي يقوله أبا الوفاء " مرحبا يابن عمار.. أهلا بك يا بني.

أين كنت أمس فقد بحث عنك فلم أجده؟ إني أريدك في أمر خليل!. " مناسبة بالإجابة عبد الرحمن " خيرا يا عم " ، مناسبة بالمبادئ التاون غريز من مبادئ.

الحوار		
قال الشيخ: سأحدثك به بعد الصلاة فلا تنصرف حتى أراك.	٨	٣
عبد الرحمن: سمع يا أبا الوفاء	١٠	٤
أبا الوفاء: انتظري عند حلقة الدرس	١٠	٥

السباب:

١. المتكلم: عبد الرحمن، الشيخ و أبا الوفاء

٢. المبادئ : مبدأ الكيف.

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين عبد الرحمن و أبا الوفاء، إنتهاك مبدأ الكيف. الكلام الذي يقوله أبا الوفاء: " انتظري عند حلقة الدرس " ليست للإجابة عبد الرحمن: "سمع يا أبا الوفاء" لأن أجابوه غير مناسبة بالحقيقة. تجد المعني من ذلك الأسيلة.

وظيفية الإستلزام عن هذا الحوار يعنى " أبا الوفاء ينصر عبد الرحمن لكي ينتظرها لكنه بعد حلقة الدرس.

الفصل الثاني:

الحوار		
أم الوفاء: سلامة! سلامة! سلامة! قومي يا بنت! اصحى يا جارية قد طلعت الشمس وأنت نائمة!. سلامة... قومي يا شقية.	١١	١
السلامة: اه... دعني يامولاتي نائمة... ما يزال الوقت مبكرا.	١١	٢

السباب:

١. المتكلم: عبد الرحمن، الشيخ و أبا الوفاء

٢. المبادئ : المبادئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أم الوفاء و السلامة إنتهاك المبادئ

الكم. ى. الكلام الذي يقوله أم الوفاء: "سلامة! سلامة! سلامة! سلامة! قومي يا

بنت! اصحى يا جارية قد طلعت الشمس وأنت نائمة!. لأن أجابوه

الحوار		
السلامة: اه يا مولاتي ما أعذب صوتها وأجمل غناءها!	١٣	٣

٤	١٣	أم الوفاء: هل كنت تسمعين إليها؟ ويل لك، لماذا لم تسدى أذنيك و تنامي؟
---	----	--

السباب:

١. المتكلم: السلامة و أم الوفاء

٢. المبادئ : المبادئ

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين : السلامة و أم الوفاء إنتهاك

المبادئ

المناسب وغير أكثر في المحدثه. قد إنتهاك المبادئ المناسب لأن كلم ز سلامة لا يتوافق بالذالك الموضوع. و أم الوفاء تعطى نصحة إلى سلامة لكي ليسمع ذالك الغناء، وينبغي أم السلامة أن اعطاء إجابة " أم الوفاء: هل كنت تسمعين إليها؟ ويل لك، لماذا لم تسدى أذنيك و تنامي؟".

٥	١٣	السلامة: أسد أذني وأنا؟ هي هي هي هي هي.... وهل كان في وسعي ذلك! إن صوتها يامولاتي ليتسرب إلى أذني كما الأمل الحلو— كما يهب النسيم العذب— كما يداعب النعاس الأجفان!.
٦	١٣	أم الوفاء: صه، اسكتي يفاعلة!.
٧	١٤	أم الوفاء: صه اسكتي! لم يبق إلا أن ترقصى هنا. هيا اذهبي فصلي واحلبي اللبن ثم اخرجي بالغنيمات إلى المرعى لتعودي

		إلينا قبل الظهر.
٨	١٤	السلامة: سمعا يا مولاتي، هأنذا نزلة.
٩	١٤	أم الوفاء: حسبك الله يا جميلة!

اسباب:

١. المتكلم: : السلامة و أم الوفاء

٢. المبدئ: لمبدئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين : السلامة و أم الوفاء إنتهاك المبادئ الكم (أكثر في المحدثه). قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم سلامة أكثر باذالك المحدثه الذي يقال سلامة إلى أم الوفاء. و أم الوفاء تعطى نصحة إلى سلامة لكي ليسمع ذالك الغناء، وينبغي أم الوفاء أن اعطاء إجابة " أم الوفاء: : صه، اسكتي يفاعلة!.

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، تؤمر أمالوفاء إلى السلامة لكي لا يسمع و تغنى ذالك الشعر أو ذالك الغناء.

الفصل الثالث:

١	١٨	أبا الوفاء: إنك تعلم مالك من مكانة في الناس لصلاحك وتقواك وفقهك في الدين على حدثه سنك، حتى لقبك أهل مكة القس، واعتبروك بحق
---	----	--

٣	١٨	عبد الرحمن: أجل يا عم قد بلغني ذلك فاغتممت لأمره ولا حولاً ولا قوة إلاّ با الله. إن الشيطان قد يؤس من هذه البلدة الطاهرة فجاء أهلها من طريق الغناء
---	----	--

السباب:

٣. المتكلم: : أبا الوفاء و عبد الرحمن

٤. المبدئ: لمبدئ الكم

نظراً إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أبا الوفاء و عبد الرحمن إنتهاك المبادئ الكم (أكثر في المحدثه). قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم أبا الوفاء أكثر باذالك المحدثه الذي يقال أبا الوفاء إلى عبد الرحمن. الكلام الذي يقوله أبا الوفاء " إنك تعلم مالك من مكانة في الناس لصلاحك وتقواك وفقهك في الدين على حدثه سنك، حتى لقبك أهل مكة القس، واعتبروك بحق... يعني يسرح إلى عبد الرحمن. قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم أبا الوفاء لأن الكلام أبا الوفاء لا يتوقف بذلك الكلام و يزال الأخرى. والوظيفة ذالك الحوار يعني، يعرف عبد الرحمن عن حدث في حولها.

١٨	الشيخ: فاذهب الغداة إلى الوالى، فكلمتك أن شاء الله مسموعة.
١٨	عبد الرحمن: ولكنى نويت الاعتكاف في المسجد هذا اليوم.

		أبا الوفاء: إن الاعتكاف سنة وهذا فرض عليك يا بني، فلا عليك أن تقدم الفرض على السنة.
١٨		عبد الرحمن: سمعنا يا أبا الوفاء... وإن كنت لا أجد لذلك فائدة كبيرة، فطالما ترددت إلى الوالي أكلمه في أمر الشاعر الفاجر عمر بن أبي ربيعة إذ يتعرض للمحصنات فيشيب بهن ويفترى عليهن...".
١٨		أبا الوفاء: أجل وهل تغت الفجرة البارحة إلا بشعر هذا الفاجر؟

السياط:

١. المتكلم: : أبا الوفاء، الشيخ و عبد الرحمن
٢. المبدئ: لمبدئ المناسب
٣. نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين : : أبا الوفاء، الشيخ و عبد الرحمن إنتهاك المبادئ مناسب . قد إنتهاك المبادئ مناسب لأن إجبتة عبد الرحمن " ولكنى نويت الاعتكاف في المسجد هذا اليوم." لا مناسب من أسئلة أبا الوفاء.

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، أبا الوفاء يسرح و يؤمر عبد الرحمن عن الذي تحدث في حوله.

الفصل الرابع:

حكيم: ها أنت ذى أجدرته الآن.		
سلامة: جزاؤك... لا أدري. إني لا أملك شيئاً يا حكيم.		
حكيم: بل تملكين كل شيء يا سلامة.		
سلامة: والله رب هذه البيت لا أملك شيئاً.		

السباب:

١. المتكلم: : سلامة و الحكيم

٢. المبدئ: المبادئ مناسب

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين: سلامة و الحكيم
إنتهاك المبادئ مناسب . قد إنتهاك المبادئ مناسب لأن إجبتة
سلامة " جزاؤك... لا أدري. إني لا أملك شيئاً يا حكيم " لا
مناسب من أسئلة أبالوفاء.

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، سلامة يفهم المقصد الحكيم
لكنه لا تعبهر إلى الحكيم.

حكيم: قلة يا سلامة... أو قبلتين		
سلامة: ويل لك....بئس ماربتك أملك حكيم!		

السباب:

١. المتكلم: : سلامة و الحكيم

٢. المبدئ: المبادئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين: سلامة و الحكيم
 إنتهاك المبادئ الكم . قد إنتهاك المبادئ الكم لأن سلامة يعطى
 الإجابة بالكلمة التباس أو بالكلمة البلاغية.
 والوظيفة ذلك الحوار يعنى، سلامة يفهم المقصد الحكيم
 لكنه لا تعبده إلى الحكيم.

حكيم: ويل لك ما أذكاك! غدا أستحق لديك قبلا كثيرة!		
سلامة: غدا يأتي الله بالفرج!		

السباب:

١. المتكلم: السلامة و الحكيم

٢. المبادئ : المبادئ المناسب

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين السلامة و الحكيم إنتهاك المبادئ
 المناسب. قد إنتهاك المبادئ المناسب لأن كلم سلامة لا مناسبة بالذالك
 الموضوع أو الحوار. وينبغى أم السلامة أن اعطاء إجابة " أم الوفاء: غدا يأتي
 الله بالفرج.

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، سلامة يعرف الكلم الحكيم لكنه السلامة يعطي الإجابة بالدعاء.

الفصل الخامس:

أم الوفاء: أصبحت تتأخرين كل يوم يا سلامة.		
سلامة: ذلك لأنني أذهب إلى المرعى البعيد.		
أم الوفاء: لم لا تحتارين المرعى القريبة؟		
سلامة: لأن المرعى القريبة لك يعد فيها كلا.		

اسباب:

٥. المتكلم: : السلامة و أم الوفاء

٦. المبدئ: لمبدئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين : السلامة و أم الوفاء إنتهاك المبادئ الكم. قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم سلامة لاتقصد باذالك احدثه الذي يقال سلامة إلى أم الوفاء. و أم الوفاء تعطى نصحة إلى سلامة لكي يذهب إلى المرعى القريبة ، وينبغي أم الوفاء أن اعطاء الأسئلة إلى سللمة " لم لا تحتارين المرعى القريبة؟ .

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، تؤمر أأالوفاء إلى السلامة لكي يذهب إلى
المرعى القربية. لكنه المقصد من كلم السلامة، يذهب إلى المراعى بعيدة ليقابل
الحكيم ليعلمها للغناء.

الفصل السادس:

عبدالرحمن: رأيت كأنى كنت فى الجنة إذا بصوت جميل آت من خارج باب الجنة، فانطلقت لأ شتمع إليه وخرجت إلى الأعراف، حتى إذا اقتربت من جانب الآخر ممايلى النار بصرت على شفيريها بأمرأة كأجل مارأيت من النساء. وفكر الشيخ قليل ثم قل: لا تخش سوء ياقس... ألم تقل لى إنك فى الجنة؟		
عبدالرحمن: رأيت كأنى كنت فى الجنة إذا بصوت جميل آت من خارج باب الجنة، فانطلقت لأ شتمع إليه وخرجت إلى الأعراف، حتى إذا اقتربت من جانب الآخر ممايلى النار بصرت على شفيريها بأمرأة كأجل مارأيت من النساء. وفكر الشيخ قليل ثم قل: لا تخش سوء ياقس... ألم تقل لى إنك فى الجنة؟		
صاحب الشيخ : جزاك الله صالحة يا أبا الوفاء، لقد هدات روعى وبشرتنى بشرك الله بالخير		

السباب:

١. المتكلم: عبدالرحمن، صاحب الشيخ و فكر الشيخ

٢. المبدئ: لمبدئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين : السلامة و أم الوفاء إنتهاك المبادئ الكم . قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم وفكر الشيخ و صاحب الشيخ تعطى نصحة إلى عبدالرحمن.

والوظيفة ذلك الحوار يعنى، وفكر الشيخ و صاحب الشيخ تعطى نصحة إلى عبدالرحمن عن المنام بالبارحة.

عبد الرحمن: أما إنه لعلى حق في غضبك. لقد شكا إلى أنك تزعجه بغائنك وقصفك وتشغلة عن تلاوته وصلاته.		
إبن سهيل: والله يابن أبى عمار ليشق على أن يتأذى منى هذا الجار الصالح، ولقد والله بنيت هذه المشربة الجديدة التى تراها في هذا الجانب القصى من الحديقة لأبتعد بها عن داره فلا تصل إليه أصوات الغناء.		
عبد الرحمن: لقد أحسنت بهذا يابن سهيل صنعا، وحبذا لو تحسن إلى نفسك فتقتلع عن اللهو والغناء جملة فتستريح وتريح.		

السباب:

١. المتكلم: عبدالرحمن و ابن سهيل

٢. المبدئ: لمبدئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أبا الوفاء و عبد الرحمن إنتهاك المبادئ الكم (أكثر في المحدثه). قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم ابن سهيل أكثر باذالك المحدثه الذي يقال ابن سهيل إلى عبد الرحمن. الكلام الذي يقوله ابن سهيل: والله يابن أبي عمار ليشق على أن يتأذى مني هذا الجار الصالح، ولقد والله بنيت هذه المشربة الجديدة التي تراها في هذا الجانب القصي من الحديقة لأبتعد بها عن داره فلا تصل إليه أصوات الغناء. قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم ابن سهيل لا موفق مع ابن سهيل. والوظيفة ذالك الحوار يعني، يؤمر ابن سهيل لكنه عبدالرحمن لا يريد.

ابن سهيل: ياليت ذالك في استطاعتي يابن أبي عمار، ولكني امرؤ ابتلى بهذا اللهو فما يستطيع أن يعيش بدونه.		
عبد الرحمن: ماأشد جنوبكم أرباب اللهو... أسأل الله لك الهداية والتوبة يابن سهيل.		
ابن سهيل: اللهم آمين.		

السباب:

٣. المتكلم: عبدالرحمن و ابن سهيل

٤. المبدئ: لمبدئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أبا الوفاء و عبد الرحمن إنتهاك المبادئ الكم (أكثر في المحدثه). قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم ابن سهيل: " ابن سهيل: ياليت ذلك في استطاعتي يابن أبي عمار، ولكني امرؤ ابتلى بهذا اللهو فما يستطيع أن يعيش بدونه ". والإجابة " عبد الرحمن: ماأشد جنوبكم أرباب اللهو... أسأل الله لك الهداية والتوبة يابن سهيل."

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، يجب ابن سهيل بالبدعاء.

وفكر الشيخ: رويداً يا بن أبي عمار، لقد رأيتك تشتمع إلىلى غناء سلامة، فهل لك أن تدخل فتشتمع؟»		
عبد الرحمن: كلا. إني ذاهب لأعود أبا الوفاء		

السباب:

١. المتكلم: عبد الرحمن و وفكر الشيخ

٢. المبدئ: لمبدئ الكم

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين عبد الرحمن و وفكر الشيخ إنتهاك المبادئ الكم (أكثر في المحدثه). قد إنتهاك المبادئ الكم لأن كلم " وفكر الشيخ: رويداً يا بن أبي عمار، لقد رأيتك تشتمع إلىلى غناء سلامة، فهل لك أن تدخل فتشتمع؟» ". والإجابة " عبد الرحمن: كلا. إني ذاهب لأعود أبا الوفاء .

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، عبد الرحمن يعطي الإجابة إلى وفكر الشيخ مبصرة ذاهب.

ابن شهيل: ادخل، أدخل أولا فاشمع ثم اذهب إلى أبي الوفاء... هيا بنا.		
عبد الرحمن: لا... أعفني يا بن شهيل.		

السباب:

١. المتكلم: عبد الرحمن و ابن شهيل

٢. المبدئ: المبدأ الطريقة

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أبا الوفاء و عبد الرحمن إنتهاك المبدأ الطريقة. قد إنتهاك المبدأ الطريقة لأن كلم ابن شهيل أكثر باذالك المحدثه الذي يقال ابن شهيل إلى عبد الرحمن. الكلام الذي يقوله ابن شهيل " ادخل، أدخل أولا فاشمع ثم اذهب إلى أبي الوفاء... هيا بنا." . قد إنتهاك المبدأ الطريقة لأن كلم ابن شهيل لا لمناسبة عن يقال ابن شهيل با غموض

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، يؤمر ابن شهيل لكنه عبد الرحمن لا يريد أن يسمع

الاغنياء السلامة.

. ابن شهيل: هل أعجبك الغناء يا بن أبي عمر		
عبد الرحمن: أجل والله لقد هز مشاعري.		
ابن شهيل: سيكون أفضل لو غنت بني يدك، ألا أدخلها		

إليك؟		
عبد الرحمن: لا يا بن سهيل. حسبي هذا		

السباب:

١. المتكلم: عبد الرحمن و ابن سهيل

٢. المبدئ: المبدأ الطريقة

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أبا الوفاء و عبد الرحمن إنتهاك المبدأ الطريقة. قد إنتهاك المبدأ الطريقة لأن كلم ابن سهيل أكثر باذالك المحدثه الذي يقال ابن سهيل إلى عبد الرحمن. الكلام الذي يقوله ابن سهيل. "هل أعجبك الغناء يا بن أبي عمر". قد إنتهاك المبدأ الطريقة لأن كلم و عبد الرحمن يقال با الكلمة غموض. والوظيفة ذالك الحوار يعنى، يؤمر ابن سهيل لكنه عبد الرحمن لا يريد أن يسمع الاغنياء السلامة.

ابن سهيل: إنها جاريتي وقد أعجبك غناؤها، فما يمنعك أن تغني بني يديك!		
عبد الرحمن: لا يا بن سهيل		

١. المبدئ: المبدأ الطريقة

نظرا إلى شكل الكلام في هذا الحوار بين أبا الوفاء و عبد الرحمن إنتهاك المبدأ

الطريق. الكلام الذي يقوله ابن سهيل إنها جاريتي وقد أعجبك غناؤها، فما يمنعك

أن تغني بني يدك!" . قد إنتهاك المبدأ الطريقة لأن كلم و عبد الرحمن يقال با
الكلمة غموض " عبد الرحمن: لا يا بن سهيل"

والوظيفة ذالك الحوار يعنى، يؤمر ابن سهيل لكنه عبد الرحمن لا يريد
أن يسمع الاغنياء السلامة.

- نتيجة المناقشة:

بعد إجراء البحث عن الرواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير
بالنظرية التداولية عن مفهوم الإستلزام من مبادئ التعاون عند الغريز، "أهل
الكهف" لتوفيق الحكيم بالنظرية البنيوية لروبيرت ستانتون، عرفنا أن نتيجة
هذا البحث بالاعتماد على أسئلته تدل على بعض النقاط،

أن في الرواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير تجد المبادئ في الكلام
كما قد شرحها الغريز عن المبادئ التعاون. و هي أربعو المبادئ يعني ١. مبدأ
الكم (Quantity)، ٢. مبدأ الكيف (Quality)، ٣. مبدأ المناسبة
(Relevance)، ٤. مبدأ الطريقة (Manner) ٣٣. مبدأ الكم يعنى بكم
المعلومات الإخبارية التي يحملها الخبر وترتبط به. مبدأ الكيف الذي يعنى
بكيف الخبر. أو هو ألا تقل ما تعتقد إنه غير صحيح، ولا تقل مالميس
عندك دليل عنه. مبدأ المناسبة يعنى هو أن تجعل كلامك ذا علاقة مناسبة
بالموضوع، ولهذا المبدأ مظهران، وهما أن إسها مك يرتبط بمحور بعينه،
ويكون لهذف بعينه. المبدأ الطريقة يعنى أن تكون واضحاً ومحمداً، فتتجنب
الغموض واللبس، وتوجز، وترتب كلامك.

٣٣. النص والسياق، لفان ديك، ص ٢٥٥.

ومن نتيجة هذا البحث في الرواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر عن الکلامۃ الإستلزام الحواری تشتمل عن المبادئ التعاون عند الغریز. ونرى أن نتيجة هذا البحث في الرواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر "مناسبة بالنظرية المستخدمة، یعنی يفهم المعنى من الکلمة المخاطب أو المستمع من جانب المبادئ، فلذلك لا يكفي يفهم المعنى في الإستلزام الحوار من جانب الدلالية أو التداولية فقط أو إحدى منهم. لأن قبل أن يفهم المعنى من جانب التداولية يجب علينا أن يفهم المعنى من ناحية الدلاليته.

الفصل الرابع

الإختتام

أ- تلخيص نتائج البحث

و من البيانات و التحليلات، الكلمة تشتمل على الاستلزام الحوارى و انتهاك المبادئ عن إستخدام الاستلزام الحوارى في الرواية السلامة القس ذكرها الباحثة في الباب السابق، تتخلص كما يلي بإجابة على أسئلة البحث في الباب الأول:

١. كانت الكلمة التي تشتمل على الاستلزام الحوارى من التاسع الفصل.
٢. ينقسم مبادئ في الاستلزام الحوارى اربعة اقسام و هي: ١. مبدأ الكم (Quantity)، ٢. مبدأ الكيف (Quality)، ٣. مبدأ المناسبة (Relevance)، ٤. مبدأ الطريقة (Manner)، قسمت الباحثة ان تهاك المبادئ عن إستخدام الاستلزام الحوارى في الرواية السلامة القس

ب- الإقتراحات

حمدا و شكر الله الذي قد إنتهى البحث الجامعي بإذنه وهدايته حتى تقدم الباحثة الاقتراحات بناء على تحليل البحث و خلاصة البحث. الاقتراحات كما يلي:

١. لجميع الطلاب و الطالبات في شعبة اللغة العربية ليهتموا بعلوم اللغة خاصة في علوم التداولية و الدلالة، لأن مازالت قلة البحث في هذا اليوم مثلا أن

نعر ف في الكلمة الحوار في الرواية، و توجد الاستلزام الحوارى فينبغي علينا أن نفهمه جيدا و نرقيه ترقية عالية كموضوع من مواضع علم اللغة .تتعلق بنتائج البحث المحدود عن دراسة الاستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القس لعلى أحمد باكثر" ، يمكن هذا البحث الجامعي بعيد عن و بوا الإتمام، لذلك لا يقتصر البحث في الاستلزام الحوارى فحسب من بل الناحية التداولية الأخرى، لأنّ العلوم خاصة العلوم اللغوية تنتمي بنمو الزمان. و الله أسأل أن يوفقنا للرشاد و يهدينا إلى السواء السبيل.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية:

محمود و أحمد نخلة، *افاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر* (دار المعرفة الجامعة

١٩٩٩)، ٣٣

العياشي أدراوي، *"الاستلزام الحواري في التداول اللساني"*، منشورات الاختلاف دار

الزمان المغرب الجزائر ٢٠١١.

المسعود، صحراوي، *التداولية عند العلماء العرب*.

عبد الملك مرتضى، *"في النظرية الرواية" عمار المعرفة*، ديسمبر ١٩٩٨

عبد الرحمن أحمد عثمان ٧ *مناهج البحث العلمي و طرق كتابة الرسائل*

الجامعة. (٢٠٠٠). الخرطوم د:

عبد الرسول سلمان إبراهيم، *"المباحث التداولية عند الدكتور محمود أحمد نخلة، العدد*

السبعون، (مجلة حيالي ٢٠١٦).

علوش سعيد *المقاربة التداولية*، لفرانسواز أرمنيكو، مركز الإنشاء القومي، المغرب.

لأحمد امتوكل ، *الوظائف التداولية في اللغة العربية*، المغرب، ط١، ١٩٨٥ م، ص

٨، *ولمزيد من المعلومات، يرجى النظر: اللسانيات العربية الحديثة*، لطفى

غلفان، المغرب، ١٩٨٨ م.

لفان ديك ، *النص والسياق*.

لطفى غلفان، *ولمزيد من المعلومات، يرجى النظر: اللسانيات العربية الحديثة*

المغرب، ١٩٨٨ م، ص ٢٤٦ وماتلاها.

لحامد خليل ، المنطق البراغماتي عند تشارلز بيرس مؤسس البراغماتية، دار
الينابيع، دمشق، سوريا، ١٩٩٦ م.

للجيلالي دلاش، *مدخل إلى اللسانيات التداولية*.

محمود و أحمد نخلة، *افاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر* (دار المعرفة
الجامعة: ١٩٩٩)، ٣٣.

محمد الزلطني، *المقاربة التداولية (قضية لغوية)*، (السعودية، جامعة الملك سعود،
٢٠٠٨)، ٨٠.

محمد جاد الرب، *علم اللغة والدراسات الأدبية، لبرندشبلن*، الدار الفنية للنشر،
القاهرة، ط أولى، ١٩٧٨ م.
مختار عمار، *"علم الدلالة"*، علما الكتب، مايو ٢٠٠٦.

ب.المراجع الأجنبية

George yule. *Pragmatik* (Yogyakarta: pustaka pelajar: 2014); 62

Dewa putu dan Muhammad Rohmadi. *Analisis wacana Pragmatik:kajian Teori dan Analisis* (Surakarta: Yuma Pustaka :2011) ; 38

Lexy J Maleong, *Metodologi Penelitian kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2000,30

Suhartono, "Implikatur Percakapan dalam Tuturan Berbahasa Indonesia Lisan Informal Warga Masyarakat Tutur Mojokerto," (Desertasi, Universitas Negeri Malang, Malang, ٢٠٠٥), ١٤.

SyaifatulAnina, *Implikatur Percakapan dalam Wacana Humor Berbahasa Indonesia* (Skripsi: Universitas Negeri Malang, ٢٠٠٦), ٢٥

Laorde arham, lia amalia.2002. *salamatul qos*, navila, Hal: 1.

عادل الثامري، *التداولية ولسانيات* <http://www.doroob.com/> (إبريل، ٢٠٠٩)، ١.

